



PREAMPLI/BLOCS MONO

FM ACOUSTICS

FM255 & FM111

FM ACOUSTICS N'EST PAS UNE MARQUE COMME LES AUTRES. CE CONSTRUCTEUR SUISSE A DÉCIDÉ DE RESTER EN MARGE DE LA PRODUCTION MONDIALE POUR AFFIRMER SA DIFFÉRENCE, COMME EN TÉMOIGNE LE PRÉAMPLI RESOLUTION SERIES FM255 ET LES BLOCS DE PUISSANCE MONOPHONIQUE FM111, À TRAVERS UNE ÉCOUTE D'UN RAFFINEMENT VÉRITABLEMENT HORS DU COMMUN...

Avez-vous une trentaine de milliers d'euros à investir dans un trio de petites boîtes qui appartiennent au plus grand mythe de la haute-fidélité ? Serez-vous capable d'apprécier toutes les qualités musicales de ces Suisses pas comme les autres ? C'est la question implicite que vous pose FM Acoustics à travers le préamplificateur FM255 et les blocs de puissance monophoniques FM111. Les appareils de la série Référence du constructeur ne se distinguent les uns des autres que par la puissance et la charge qu'ils sont capables de contrôler. Le soin méticuleux qui préside à leur conception, la qualité des composants, d'abord triés par leurs caractéristiques techniques avant d'être soigneusement écoutés par le maître, la fabrication à la main, ne varient plus ensuite d'un modèle à l'autre, ce qui explique en partie les prix pour le moins ambitieux

auxquels sont proposés les deux modèles de milieu de gamme que nous vous proposons de découvrir.

Le préampli 255

Ce n'est absolument pas par la qualité irréprochable d'un châssis digne d'un char d'assaut que le préamplificateur 255 cherchera à vous séduire. Son propos est ailleurs et cet objet tout simple se fera remarquer par les trésors de technologie qu'il recèle. Il s'offre à vos yeux ébahis sous la forme d'un petit coffret, à peine plus lourd qu'un lecteur de CD et qui trouvera grâce aux yeux du perfectionniste par l'ultime excellence de ces circuits et de ses composants.

En face avant, on trouve un simple potentiomètre rotatif pour le volume, un deuxième pour la balance, un sélecteur de source par boutons-poussoirs dorés, un inverseur de phase absolue, une touche mono, l'activation du monitoring, un atténuateur de - 20 dB, un

Préampli ligne FM Acoustics

Resolution Series FM255

Origine : Suisse

Prix : 18 700 euros

Poids : 8 kg

Dimensions :

44 x 5 x 28 cm

Entrées :

3 asymétriques et 2 symétriques

Sortie :

1 sortie symétrique

Tension d'entrée avant écrêtage :

+ 21 dBv

Amplis de puissance

monophonique FM111

Prix : 17 000 euros

Poids : 8 kg

Dimensions :

25 x 17 x 34 cm

Sensibilité d'entrée :

1,2 v RMS

Puissance de sortie :

115 w RMS/8 ohms

180 w/4 ohms

250 w/2 ohms

Courant de sortie :

20 A par canal

Bande passante :

1 Hz - 60 kHz

Rapport signal/bruit :

> 110 dB

Distorsion :

0,005 % THD

Temps de montée : 3us

Entrée :

symétrique

EXCEPTION



point c'est tout ! A l'arrière, cinq entrées haut niveau sont disponibles, dont deux en symétrique, alors que la sortie n'est disponible que dans ce standard, révélant par avance tout l'avantage du circuit de l'appareil. Car si

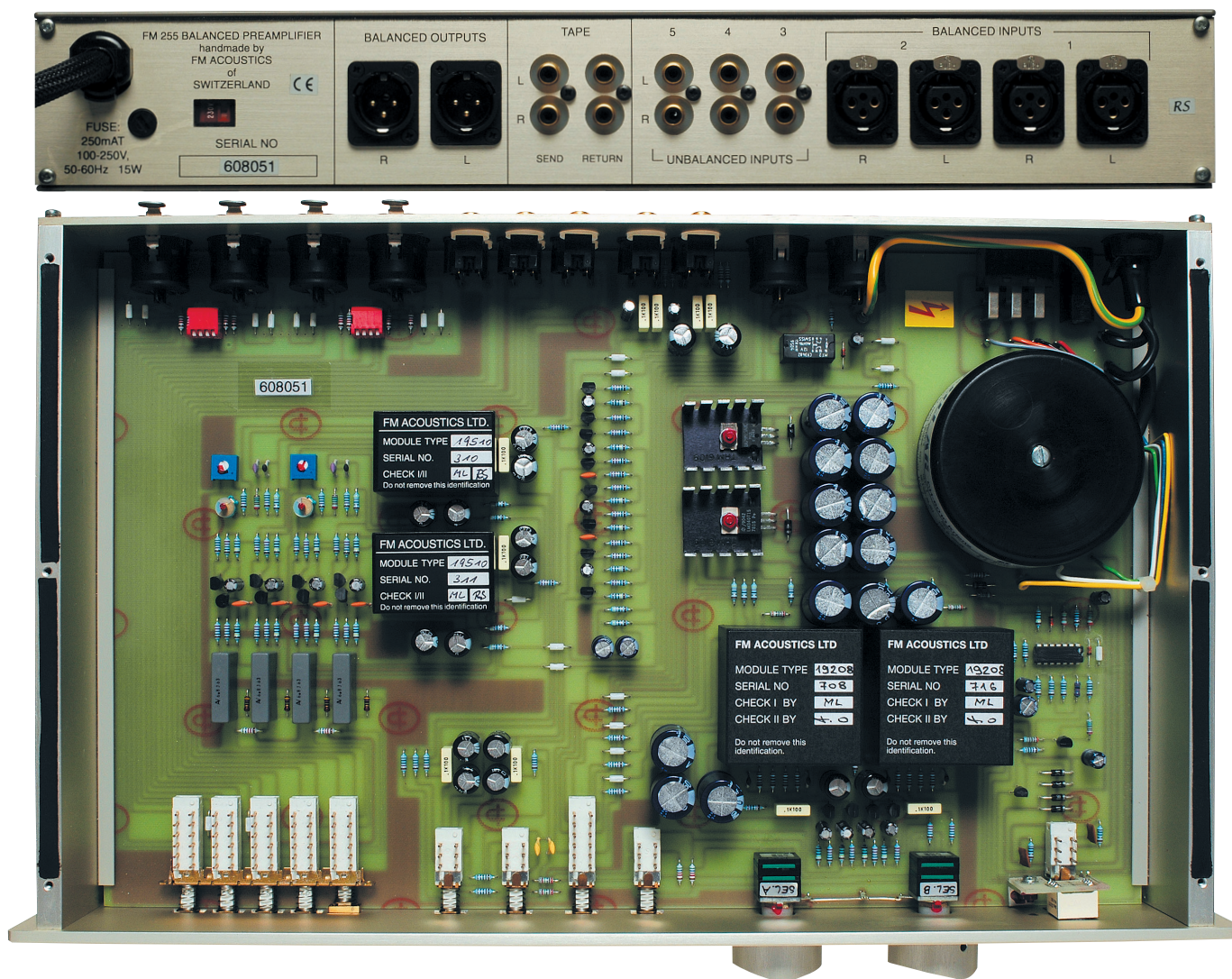
FM Acoustics a basé la plupart de ses développements sur les liaisons symétriques et le tri des composants.

l'extérieur n'a rien d'exceptionnel, il faut admettre que le soin apporté au montage du circuit du 255 n'a rien à envier aux meilleures références actuelles du monde de la haute-fidélité. L'alimentation à très faible impédance n'est pas surdimensionnée, mais les étages de régulation, les condensateurs à très faible tolérance et surtout le schéma entièrement symétrique comme la qualité des soudures inspirent une exceptionnelle confiance. Avec une capacité à encaisser des niveaux d'entrée de + 21 dBv, le FM Acoustics est rigoureusement insaturable, et la capacité de l'étage de sortie à driver toutes sortes de charges et de fortes longueurs de câbles favorisera son intégration dans tous les systèmes sans compromis. Basé sur un circuit en pure classe A, le 255 ne révèle pas grand-chose d'autre de ses qualités amoureusement préservées par le secret des brevets dont il est l'utilisateur. Mais là n'est pas le propos !

Les blocs de puissance FM111

Tout aussi discrets que le préamplificateur, les blocs de puissance FM111 sont les plus petits amplificateurs de la gamme Référence. La face avant ne révèle qu'un simple interrupteur d'alimentation. 180° plus loin, on trouve un atténuateur rotatif, identique à ceux des appareils professionnels, une entrée symétrique XLR, mais surtout une sortie particulière vers les enceintes qui n'accepte que les fiches banane 6 mm conçues spécialement pour le constructeur. Ces dernières ont bien évidemment pour but de laisser passer le maximum d'énergie à travers une connectique fiable et facile d'utilisation... probablement cohérente avec les normes européennes du fait de son diamètre peu conventionnel !

A l'intérieur, la première chose que l'on aperçoit, c'est le transformateur. Ne vous attendez pas à un monstre, il s'agit



EXCEPTION



A la mise sous tension le petit logo central s'illumine en vert !

d'un modèle de 200 VA spécialement dessiné pour accommoder les spécifications du constructeur. On retrouve le circuit symétrique en classe A breveté qui fait la particularité des appareils haut de gamme de la marque : une masse flottante, non polarisée, et un circuit de protection par microprocesseur qui garanti vos enceintes contre les sur-

charges et les courts-circuits, sans pour autant intervenir sur le trajet du signal.

Utilisation

FM Acoustics propose des câbles spécifiquement conçus pour tirer le meilleur parti des électroniques de la marque. Malgré le prix assez important de cette connectique, nous ne saurions trop vous conseiller de succomber à cette ultime extravagance, afin de réaliser tout le potentiel dont elles sont capables, au

moins pour le câble d'enceinte et ses bananes 6 mm que vous ne trouverez nulle part ailleurs ! Pour le reste, encore un peu plus qu'ailleurs, la qualité du secteur devient primordiale et nécessitera une attention particulière de l'utilisateur.

Caractéristiques sonores

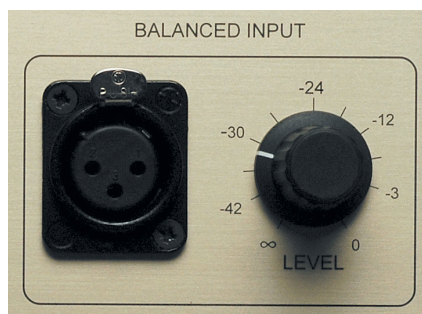
Chez FM Acoustics, on cultive les paradoxes, comme nous avons pu le constater à l'écoute de ces trois petites merveilles d'électronique qui défient à elles seules toutes les idées reçues en matière de conception et de design. Car si le préampli FM255 et les blocs de puissance FM111 ne paient pas de mine à côté de certaines réalisations industrielles venues tout droit des usines chinoises, leurs performances, fort heureusement, les propulsent dans un autre monde fait d'élégance, de douceur, de fluidité, de modulation, de musique, pour le plus grand plaisir de nos oreilles.

Le préamplificateur FM255 est une vraie merveille. Silencieux, remarquablement timbré, il délivre une sensation d'ouverture sonore et de précision assez inimaginable, aussi bien avec ses compagnons helvètes qu'avec d'autres amplificateurs de puissance. La résolution des petits signaux, sa capacité à reconstituer une scène sonore cohérente grâce à un respect scrupuleux de la phase, sans oublier la magnifique palette de timbres qu'il offre sur une bande passante quasiment sans limite aux deux extrémités du spectre, a de quoi laisser pantois le plus sceptique des audiophiles. Sans oublier les capacités dynamiques dont il fait étalage, dès lors que l'on a pris l'habitude de jouer avec la course ultracourte de son potentiomètre de volume.

Quant aux blocs de puissance FM111, ils affichent une capacité à maîtriser des charges complexes inversement proportionnelle à leur poids et à leur taille. Difficile d'imaginer en effet autant de contrôle et de modulation de la part de si petites boîtes qui annoncent crânement 115 watts RMS/8 ohms et plus du double sous 2 ohms ! Pourtant, mis en situation, les FM111 ne s'en laissent pas conter, grâce à une bande passante et à une capacité à accélérer proprement sidérantes, notamment dans le haut du spectre, qui se révèle à la fois lumineux et précis, même lorsqu'ils sont poussés

EXCEPTION

FM ACOUSTICS FM255 & FM111



Entrée symétrique obligatoire et potentiomètre pour régler le gain...

dans leur derniers retranchements. Alors bien sûr, le miracle a ses limites, et sur des enceintes un peu difficiles, des niveaux très importants finiront par venir à bout de leur bonne volonté, mais en attendant, vous aurez savouré une qualité musicale, des attaques et une franchise dans le bas du spectre que peu d'autres appareils sont capables de révéler avec autant de cohérence.

Ecoute critique

Ce qui fait la force des FM Acoustics, c'est d'abord leur capacité exceptionnelle à retranscrire toutes les caractéristiques, la sensibilité, le grain inimitable d'une voix telle que celle de Tracy Chapman (Where you Live), tout en restant parfaitement naturels, sans jamais tomber dans le descriptif, l'analyse froide et technique. Bien au contraire, cette suprême élégance qui touche l'auditeur vient justement de l'absence de focalisation sur le détail, pour rester homogène en toutes circonstances.

Pour autant, on entend l'ensemble des réverbérations du studio d'enregistrement, le choix des micros, et l'on savoure le travail de la production grâce à un excellent respect de la phase. Un paramètre qui devient tout à fait évident sur un concert, tel que celui organisé par Sting devant sa splendide maison Toscane ce fameux 11 septembre 2001 (...All This Time). On retrouve avec précision l'emplacement de chaque instrument sur la scène, la profondeur de cette dernière et l'impres-

Un vrai mystère : le transformateur n'avoue que 200 VA ! Et pourtant, quelle impression de réserve de puissance il donne !

sion évidente d'être à l'extérieur, grâce à l'air qui circule autour des interprètes et l'absence de réverbération parasite sur la contrebasse de Christian McBride, qui sonne plus mat que sur un enregistrement en studio. Sous le coup de l'émotion des tragiques événements de ce jour-là, les musiciens commencent par jouer avec retenue, presque discrètement, mais au fur et à mesure qu'ils se laissent gagner par la musique et l'ambiance chaleureuse de la soirée, on les sent se libérer. Cet aspect-là, aussi, les FM vous le font partager avec une intimité rare. La voix si particulière de Sting, la guitare cristalline de Dominic Miller sur When we Dance finissent de vous projeter au cœur de l'événement avec une sensibilité magique que peu d'électroniques sont capables de reproduire. L'ensemble FM Acoustics a cette capacité remarquable de vous faire partager à la fois l'univers technique d'une prise de son, et la sensibilité des musiciens qui s'expriment librement, sans entrave, mêlant avec un rare bonheur les paramètres objectifs et subjectifs dans un cocktail qui finit par vous faire oublier leur apparence pour le moins déconcertante... et le prix qu'il vous faudrait déboursier pour vous en porter acquéreur ! C'est le plus beau compliment que l'on puisse leur faire.

ANTOINE GRESLAND



FABRICATION ★★★★★

Objectivement, et compte tenu du prix auquel elles sont proposées, la qualité de finition de ces électroniques manque un peu de piment, mais c'est sans compter sur la qualité des composants utilisés et sur le soin méticuleux qui a présidé à leur conception interne.

TIMBRE ★★★★★

L'élégance, la délicatesse et la variété de la palette sonore des FM Acoustics font partie de ce qui se fait de mieux aujourd'hui dans le monde de la haute-fidélité sans concession. La bande passante et le naturel atteignent ainsi des niveaux superlatifs.

DYNAMIQUE ★★★★★

Malgré leur petite taille et leur alimentation conventionnelle, ces trois petites boîtes sont capables de délivrer la modulation de toute crispation, quel que soit le niveau sonore, grâce à des accélérations digne d'une F1 et des circuits capables de soutenir des charges importantes.

IMAGE ★★★★★

Le respect de la phase fait partie des plus belles qualités de cet ensemble et l'image stéréo qui en résulte est absolument somptueuse dans les trois dimensions.

